

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 записываются по приведённым ниже образцам в виде последовательности цифр или слова (словосочетания). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:	А	Б	В																	
	3	4	1																	
Ответ:	ШЕСТАЯ																			
Ответ:	2	4	5																	
	2	4	5																	

Часть 2 включает в себя 3 задания (17.1–17.3), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов. Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами.

Допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручек. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был помещик, жил и на свет гляючи радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот помещик глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое.

Только и взмолился однажды богу этот помещик:

— Господи! всем я от тебя доволен, всем награжден! Одно только сердцу моему непереносно: очень уж много развелось в нашем царстве мужика!

Но бог знал, что помещик тот глупый, и прошению его не внял.

Видит помещик, что мужика с каждым днем не убывает, а все прибывает, — видит и опасается: «А ну, как он у меня все добро приест?»

Заглянет помещик в газету «Весть», как в сем случае поступать должно, и прочитает: «Старайся!»

— Одно только слово написано, — молвит глупый помещик, — а золотое это слово!

И начал он стараться, и не то чтоб как-нибудь, а все по правилу. Курица ли крестьянская в господские овсы забредет — сейчас ее, по правилу, в суп; дровец ли крестьянин нарубить по секрету в господском лесу соберется — сейчас эти самые дрова на господский двор, а с порубщика, по правилу, штраф.

— Больше я нынче этими штрафами на них действую! — говорит помещик соседям своим, — потому что для них это понятнее.

Видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой. Сократил он их так, что некуда носа высунуть: куда ни глянут — всё нельзя, да не позволено, да не ваше! Скотинка на водопой выйдет — помещик кричит: «Моя вода!» курица за околицу выбредет — помещик кричит: «Моя земля!» И земля, и вода, и воздух — все его стало! Лучины не стало мужику в светец зажечь, прута не стало, чем избу вымести. Вот и взмолились крестьяне всем миром к господину богу:

— Господи! легче нам пропасть и с детьми с малыми, нежели всю жизнь так маяться!



Услышал милостивый бог слезную молитву сиротскую, и не стало мужика на всем пространстве владений глупого помещика. Куда девался мужик — никто того не заметил, а только видели люди, как вдруг поднялся мяканный вихрь и, словно туча черная, пронеслись в воздухе посконные мужицкие портки. Вышел помещик на балкон, потянул носом и чует: чистый-пречистый во всех его владениях воздух сделался. Натурально, остался доволен. Думает: «Теперь-то я понежу свое тело белое, тело белое, рыхлое, рассыпчатое!»

(М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 К какому роду литературы относится произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»?

Ответ: _____.

2 Укажите жанр названного произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Ответ: _____.

3 К какой части композиции произведения относится данный отрывок?

Ответ: _____.

4 В предложении «Услышал милостивый бог слезную молитву сиротскую, и не стало мужика на всем пространстве владений глупого помещика» автор меняет привычный порядок слов. Как в литературоведении называется данный прием?

Ответ: _____.

5 В данном произведении М.Е. Салтыков-Щедрин, описывая деградацию главного героя, использует прием, который предполагает изображение людей, предметов, деталей в изобразительном искусстве, театре и литературе в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде. Укажите название этого приема.

Ответ: _____.

6 К какому литературному направлению принято относить творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина?

Ответ: _____.

7 Подразумевая группу крестьян, в тексте всех их автор именует в единственном числе – «мужи́ком». Как в литературоведении называется такой прием?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 Перечислите приемы, кажущиеся вам наиболее значимыми в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Почему они играют такую важную роль?

9 В каких произведениях русской классики XIX века также используется образ крестьян? Какими они предстают в этих произведениях и как их можно сопоставить с образом, созданным М.Е. Салтыковым-Щедриным?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.



КНИГИ В КРАСНОМ ПЕРЕПЛЕТЕ

Из рая детского житья
 Вы мне привет прощальный шлете,
 Неизменившие друзья
 В потертом, красном пререplete.
 Чуть легкий выучен урок,
 Бегу тот час же к вам, бывало,
 - Уж поздно!- Мама, десять строк!...-
 Но, к счастью, мама забывала.
 Дрожат на люстрах огоньки...
 Как хорошо за книгой дома!
 Под Грига, Шумана и Кюи
 Я узнавала судьбы Тома.
 Темнеет, в воздухе свежо...
 Том в счастье с Бэкки полон веры.
 Вот с факелом Индеец Джо
 Блуждает в сумраке пещеры...
 Кладбище... Вещий крик совы...
 (Мне страшно!) Вот летит чрез кочки
 Приемш чопорной вдовы,
 Как Диоген, живущий в бочке.
 Светлее солнца тронный зал,
 Над стройным мальчиком - корона...
 Вдруг - нищий! Боже! Он сказал:
 "Позвольте, я наследник трона!"
 Ушел во тьму, кто в ней возник.
 Британии печальны судьбы...
 - О, почему средь красных книг
 Опять за лампой не уснуть бы?
 О золотые времена,
 Где взор смелей и сердце чище!
 О золотые имена:
 Гекк Финн, Том Сойер, Принц и Нищий!

(М.И.Цветаева)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 10** Назовите литературное направление, пришедшее на смену реализму, одним из представителей которого являлась М.И.Цветаева.

Ответ: _____.

- 11** На каком приеме, подразумевающем приписывание свойств и признаков одушевлённым предметам неодушевлённым построено данное стихотворение?

Ответ: _____.

- 12** Назовите прием, использованный автором в конце стихотворения, основанный на повторе первых слов или словосочетаний в нескольких строках стихотворения.

Ответ: _____.

- 13** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в пятой строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метафора
- 2) гипербола
- 3) эпитет
- 4) риторическое восклицание
- 5) ирония

Ответ: _____.



- 14 Укажите размер, которым написано стихотворение М.И.Цветаевой «Книги в красном переплете».

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 15 Почему образ книг является таким значимым для лирической героини Марины Цветаевой?

- 16 В каких произведениях русских поэтов затронута тема детства и в чём эти произведения похожи на стихотворение М.И.Цветаевой «Книги в красном переплете»?

ЧАСТЬ 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3). В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1 В чём проявляется избранничество поэта? (По лирике А.С.Пушкина)
- 17.2 Какие черты личности Катерины позволили Н.А. Добролюбову назвать ее «сильным характером»? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)
- 17.3 Нужна ли героям пьесы «На дне» правда? Свой ответ обоснуйте. человека? (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»)



Ответы к заданиям 1-16

№ задания	Ответ
1	Эпос
2	Сказка
3	Завязка
4	Инверсия
5	Гротеск
6	Реализм
7	Метонимия
8	
9	
10	модернизм
11	олицетворение
12	анафора
13	1,3,4
14	Ямб
15	
16	

